

Anne PERRIN-GOURON
Professeur de l'IFDS DE Toulouse
(seule formation reconnue par le Ministère
de la Culture et de la Communication)

DIGNE les BAINS, le 04/01/2017

www.harmoniescroisees.com

tél : 06 82 11 86 92

à Dr BARDIN – Mme WAUQUIER
INTER SECTEUR D'ERGOSOCIOTHÉRAPIE
CHG
04000 DIGNE LES BAINS

PROJET D'ATELIER THÉRAPEUTIQUE PAR LE TANGO ARGENTIN

Calé sur notre échange de 2008 dans lequel
Je viens retracer les grands axes de ce projet

INTITULÉ DU PROJET : *SE RENCONTRER PAR LE TANGO ARGENTIN*, celui-ci n'étant qu'un prétexte. Mon travail et mon expérience d'enseignante en langue et en danse auprès de divers publics, et principalement, mon expérience dans le Tango Argentin me donne le ton de l'immensité des possibles...

Pour ma part, c'est à partir du Tango Argentin que l'envie d'animer un tel groupe, de découvrir d'autres dimensions s'est imposée.

CONTENU

OBJECTIFS :

NB : j'ose avancer ces objectifs qui sont fort ambitieux, en sachant toutefois que ce domaine m'est mal connu, c'est pourquoi je les définis aujourd'hui dans la théorie mais reste très prudente quant à la concrétisation de ceux-ci :

- ✓ *Se rencontrer et rencontrer l'autre*
- ✓ *Etre dans le moment présent avec toute sa corporalité et son mental*
- ✓ *Relâcher les tensions*
- ✓ *Se mettre à l'écoute de nos sensations (musique, son, rythme, espace, équilibres, points de contact)*
- ✓ *Savoir « régresser » pour mieux repartir*
- ✓ *Se faire un ami du temps... comprendre que c'est par la discipline, la répétition, la régularité et la motivation que l'on peut mener un travail à terme et comprendre que cela est une vérité générale*
- ✓
- ✓ *Découvrir que le travail authentique est plaisir et mène à la liberté*
- ✓ *Retrouver le naturel derrière toutes nos protections : les gestes vrais et harmonieux que nous avons tous en nous sont les plus efficaces et les plus esthétiques*
- ✓ *La sobriété est primordiale : on danse d'abord pour soi et ce n'est qu'ensuite qu'on peut ouvrir ses bras à l'autre*

✓ COMMENT ?

LA MISE EN CONFIANCE : absolument nécessaire surtout dans une telle situation... Il est d'ailleurs possible que la majorité du temps soit absorbée par cet aspect.

- L'acquérir par des jeux physiques et rythmiques de manière à entrer en contact avec son propre corps puis celui de l'autre. Une grande étape sera d'arriver à « l'abrazo » que l'on pourrait traduire par « prendre dans les bras »... Une fois dans les bras de l'autre, l'idée est de guider l'autre et de se laisser guider... !
- Leur raconter l'histoire et la culture du tango et de ses composantes (vals argentine et milonga principalement)... ainsi que bien d'autres histoires lorsqu'elles se présenteront !
- Le travail de musicalité s'intégrera tout d'abord par un travail axé sur le rythme
- Intégrer la vertu de l'erreur
- « Apprendre » à marcher seul puis à deux avant d'apprendre des figures qui se déclineront d'abord en terme de qualité plutôt que de quantité (à redéfinir constamment) et freiner ce désir « européen » de surconsommation
- Jeux d'inversion des rôles pour mieux comprendre « l'autre »
- Avoir des élèves qui inventent leur tango correspondant à leur propre personnalité

Les points ci-dessous mentionnés seront à considérer dans l'idéal. Je pense les aborder mais d'une autre manière qui m'est encore inconnue à l'heure où j'écris.

Les règles générales des lois de la physique :

- Notre corps / le couple-corps
- L'espace
- Les énergies cinétiques et potentielles
- Les contrastes, les mouvements liés
- Les rotations, les isolations, les décontractions musculaires

SUIVI

Prévoir un entretien régulier (mensuel ?) entre le PERSONNEL soignant et l'intervenante en tango afin de comprendre et de mieux avancer.

En cas d'imprévu, ne pas hésiter à se réunir spontanément

RESTITUTION / BILAN

Possibilité d'une restitution à l'interne selon l'état d'esprit du groupe... mais surtout à ne pas écarter trop hâtivement.

Les pratiques croisées sont également à considérer

LES MOYENS DE RÉALISATION

- Une salle d'environ 80m² dont le revêtement permet le port de chaussures à semelle souple
- Sono (je dispose également de la mienne)

NOMBRES DE SÉANCES – à réajuster

- Séances hebdomadaires d'1h
- Possibilité d'un 2^{ème} atelier ouvert aux familles/accompagnants... Fréquence à voir

COÛT PÉDAGOGIQUE

75€ de l'heure HT pour l'intervention. Ne sont pas considérés dans ce tarif les frais de SACEM ni d'assurance.